

**wszyscy uczestnicy postępowania
ubiegający się o udzielenie zamówienia
publicznego**

dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zaprojektowanie i wykonanie stałej ekspozycji Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach.

Działając w trybie art. 38 ust. 1, ust. 2 ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. z 2010r. Dz. U. nr 113, poz. 759, z późn. zm.) przedkładam odpowiedzi na pytania dotyczące wyjaśnienia treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Pytanie nr 1

Prosimy o doprecyzowanie treści SIWZ, rozdz.5, pkt 1.2.1.(posiadanie wiedzy i doświadczenia). Czy wartość dwóch usług, o których mówi określony fragment powinna łącznie wynosić 2 000 000 zł (czyli np. każda z usług może wynosić po 1 000 000 zł), czy podana kwota odnosi się do każdej usługi osobno (każda po 2 000 000 zł).

Odpowiedź na pytanie nr 1

Kwotowy warunek udziału w postępowaniu w zakresie posiadania wiedzy i doświadczenia opisany w pkt 1.2. 1.specyfikacji określony na poziomie 2. 000 000 zł brutto dotyczy dwóch usług łącznie. Zatem podany przykład wykonania dwóch usług o wartości 1 000 000 zł każda usługa jest prawidłowy.

Pytanie nr 2

W treści SIWZ (str. 9) pojawił się następujący zapis :
Wszystkie eksponaty muszą zostać zabezpieczone w sposób uniemożliwiający zwiedzającym bezpośredni dostęp. Sposób zabezpieczenia zbiorów musi mieć charakter uzgodnienia z Narodowym Instytutem Muzealnictwa Ochrony Zabytków.
Dodatkowo istnieje lista eksponatów do wykorzystania na terenie ekspozycji stanowiąca załącznik nr 2. W jaki sposób potencjalny wykonawca ma dokonać wyceny ofertowej gablot niezbędnych do realizacji przedmiotu zamówienia, nie posiadając wiedzy na temat wymaganej formy i stopnia ochrony poszczególnych eksponatów znajdujących się w gablotach. Prowadzenie uzgodnień co do stopnia i zakresu ochrony z NIMOZ wydaje się być niemożliwe do wykonania przed upływem terminu składania ofert.

Odpowiedź na pytanie nr 2

Lista eksponatów wskazuje ich ilość i charakter, w większości określa także rok pochodzenia (dla pozostałych należy przyjąć, iż pochodzą z okresu Powstań Śląskich lub późniejszego), co determinuje sposób ich zabezpieczenia. Wykonawca dokonuje wyceny gablot bazując na tej liście oraz posiadanym doświadczeniu. Uzgodnienie z NIMOZ wymagane jest dopiero w momencie przedstawienia projektu wykonawczego ekspozycji.

Pytanie nr 3

Przy wszystkich projektach wielkoformatowych (prezentacja filmów w ścieżce wiodącej, zestawy liczące nawet do 8 projektorów) na które składa się więcej niż jeden projektor Zamawiający nie określa czy projektory powinny charakteryzować się sprzętowym edge blendingiem czyli funkcją umożliwiającą łączenie obrazów z kilku projektorów w jedną całość . Czy Zamawiający zdaje sobie sprawę, że w przypadku zastosowania projektorów bez sprzętowego edge blendingu nie będzie możliwa kalibracja poszczególnych projektorów pod względem nasycenia barw, dokładnej geometrii obrazu oraz różnic w jakości ? Czy Zamawiający dopuszcza aby obrazy z poszczególnych projektorów mające tworzyć jedną całość były zróżnicowane pod względem wspomnianych parametrów?

Odpowiedź na pytanie nr 3

Zamawiający nie wymaga zastosowania określonej technologii, jednak wymaga, aby obraz powstały wskutek połączenia wielu projektorów dawał w rezultacie obraz jednolity pod względem nasycenia barw, geometrii oraz jasności. Zadaniem Wykonawcy jest dobranie technologii zapewniającej takie rozwiązanie.

Pytanie nr 4

W specyfikacji kontentu (filmu fabularnego) dla Aktu II ścieżki wiodącej Zamawiający wymaga realizacji filmu i rozdzielczości 5K przy czym minimalne wymagania stawiane projektorom przewidzianym dla tej instalacji pozwalają na osiągnięcie rozdzielczości (dla połączonych projektorów w zaproponowanym przez Zamawiającego układzie) 4096 x 1536 pikseli. Czy Zamawiający dopuszcza, aby film zrealizowany w wysokiej rozdzielczości był następnie skalowany do dużo mniejszej rozdzielczości, co wiąże się z pogorszeniem jakości ? Czy Zamawiający rozwiązanie w którym film zrealizowany w wysokiej rozdzielczości będzie kaszetowany lub wyświetlany z ramką ? Analogiczne problemy pojawiają się w przypadku innych projekcji wielkoformatowych zrealizowanych w oparciu o kilka połączonych projektorów?

Odpowiedź na pytanie nr 4

Zamawiający określił rozdzielczość 5K jako źródłową dla surowego materiału filmowego, co pozwoli na kadrowanie sceny do docelowej rozdzielczości bez straty jakości. Gotowy Akt II ścieżki wiodącej ma posiadać rozdzielczość 4096x1536 pikseli i być wyświetlany bez ramek.

Pytanie nr 5

W treści specyfikacji minimalnych wymagań dla projektorów Zamawiający określa, dla przykładu : PR10601 1/06 plebiscyt ścieżka wiodąca 4A Projektor krótkoogniskowy – sufit min.: 3000 ANSI, 1024x768, projekcja obrazu 250x188 cm z odległości max 120 cm . Posiłkując się wiedzą i doświadczeniem z zakresu budowy systemów multimedialnych , nie jesteśmy w stanie zidentyfikować projektora , który odpowiadałby treści specyfikacji i jednocześnie zapewniał możliwość osiągnięcia efektu zamierzonego przez Zamawiającego. Brak jest na rynku projektorów krótkoogniskowych, które posiadałyby funkcję sprzętowego edge blendingu natomiast w przypadku projektorów posiadających tą funkcję nie jesteśmy w stanie wyświetlić obrazu o rozmiarze 250x 188 cm z zadanej odległości 120 cm. Czy Zamawiający dopuszcza, aby projekcja możliwa była z dalszej części odległości niż 120 cm? Czy Zamawiający może podać przykład referencyjnego modelu projektora lub zestawu projektor i obiektów, który spełnia zadane kryteria i pozwala na łączenie obrazów z kilku projektorów?

Odpowiedź na pytanie nr 5

Zamawiający dopuszcza projekcję z odległości nie dalszej niż 130 cm, gdyż większy dystans wpłynąłby w sposób istotny na aranżację przestrzeni pomieszczenia.

Pytanie nr 6

W opisie koncepcyjnym ekspozycji przygotowanym przez firmę Adventure brak jest informacji o maksymalnych odległościach pomiędzy szafami teletechnicznymi (w których zainstalowane mają być komputery , wzmacniacze etc.) a urządzeniami docelowymi typu projektor lub ekran. Brak tych informacji doprowadzić może do niedoszacowania ofert przez potencjalnego wykonawcę na skutek nieuwzględnienia extenderów sygnału video, które są niezbędne do przesyłania sygnału na duże odległości. Czy Zamawiający może udostępnić dla każdej kondygnacji plan lub projekt, który na jednym rysunku określa odległości pomiędzy szafami technicznymi a urządzeniami multimedialnymi do których są one podpięte ? Czy zamawiający może udostępnić rysunek w formie pdf lub dwg który zawierałby wspomniane informacje?

Odpowiedź na pytanie nr 6

Zamawiający nie posiada wnioskowanych rysunków. W projekcie firmy Adventure zaproponowano rozmieszczenie szaf podtynkowych na korytarzach oraz lokalizację pomieszczenia serwerowni. Zadaniem Wykonawcy jest zaproponowanie oferty uwzględniającej wszystkie potrzebne elementy techniczne, również extendery, jeśli są one wymagane.

Pytanie nr 7

W całej dokumentacji przetargowej łącznie z SIWZ oraz koncepcją ekspozycji brak jest informacji na temat specyfikacji systemu monitoringu, który stanowi niejako uzupełnienie systemu zarządzania ekspozycją i umożliwia realizację funkcji „ zapraszania zwiedzających do zajęcia miejsca przed projekcjami multimedialnymi „.W jaki sposób potencjalny Wykonawca ma wycenić w ofercie funkcjonalności i elementy sprzętowe, które nie są wyspecyfikowane co do ilości i wymagań minimalnych ? Czy w opisie Koncepcji ekspozycji uwzględnione są miejsca instalacji dla poszczególnych kamer systemu monitoringu oraz czy w miejscach ich występowania przewidziano zasilanie oraz kable sygnałowe?

Odpowiedź na pytanie nr 7

Wymagania minimalne względem tej funkcjonalności określone są w rozdziale “Ruch zwiedzających i sterowanie nim” opracowania firmy Adventure. Dobór technologii, a co za tym idzie elementów sprzętowych potrzebnych do zapewnienia funkcjonalności stanowi element projektu wykonawczego, podobnie jak określenie wymaganego zasilania oraz rodzajów i tras okablowania.

Pytanie nr 8

Czy Zamawiający przygotowany jest na ponoszenie dodatkowych kosztów funkcjonowania ekspozycji w odniesieniu do materiałów eksploatacyjnych typu lampy do projektorów multimedialnych. Ich liczba wydaje się być znacząca względem generowanych kosztów. Czy w ramach oferty należy wycenić lampy zapasowe do projektorów? Jeśli tak prosimy o podanie pożądanej przez Zamawiającego ilości.

Odpowiedź na pytanie nr 8

Wykonawca zapewni materiały eksploatacyjne wymagane w okresie gwarancji.

Pytanie nr 9

W treści SIWZ /OPZ oraz Koncepcji ekspozycji brak jest specyfikacji oraz ilości komputerów lub innych urządzeń multimedialnych, do których podpięte będą wszystkie projektory na terenie ekspozycji. Taka sama sytuacja dotyczy systemu nagłośnienia, który powinien zawierać dodatkową aparaturę lub komputery sterujące. W jaki sposób potencjalny wykonawca ma dokonać wyceny wszystkich niezbędnych komputerów lub innych podzespołów, gdy brakuje określenia ich ilości w specyfikacji technicznej ?

Odpowiedź na pytanie nr 9

Zamawiający określił wymagania co do funkcjonalności działania ekspozycji. Określenie typu, ilości i lokalizacji urządzeń odtwarzających zależy od technologii wybranej przez Wykonawcę na etapie projektu wykonawczego. Wykonawca dokonuje wyceny na podstawie posiadanego doświadczenia.

Pytanie nr 10

Czy Zamawiający może na podstawie studium wykonalności lub wstępnego kosztorysu podać szacunkową wartość zamówienia ?

Odpowiedź na pytanie nr 10

Wartość szacunkowa zamówienia wynosi 3.525.119,84zł

Pytanie nr 11

Prosimy o uszczegółowienie zakresu dopuszczalnych zmian w stosunku do projektu wyjściowego. Czy Zamawiający dopuszcza zmiany umiejscowienia poszczególnych elementów, dodawanie nowych, wprowadzanie zmian funkcjonalnych np. w zabudowie i rozmieszczeniu oświetlenia? Ponadto w projekcie ekspozycji (Planowane elementy scenografii str. 73) pojawia się informacja : słup ogłoszeniowy – stylistyka zgodna z wizualizacją . Ponieważ słup ogłoszeniowy na dwóch wizualizacjach został przedstawiony inaczej, prosimy o określenie dopuszczalnych zmian w formie elementów. Dotyczy to również zabudów ,w tym zabudowy obniżenia sufitu.

Odpowiedź na pytanie nr 11

O ile nie zaburzają one funkcjonalności ekspozycji, Zamawiający dopuszcza zmiany w stosunku do projektu wyjściowego w zakresie opisanym w SIWZ. Słup ogłoszeniowy oraz inne elementy scenografii będą przedmiotem projektu i akceptacji Zamawiającego w trybie zgodnym z zapisem rozdziału 3, pkt. 8 SIWZ. Wymaganie względem rozmieszczenia oświetlenia określa rozdział 3, pkt.11 SIWZ.

Pytanie nr 12

W projekcie ekspozycji (Funkcjonowanie i rozmieszczenie urządzeń multimedialnych, str. 63) podano maksymalną , a nie konkretną odległość projektorów od ściany. Przy narzuconym rozmiarze projekcji odległość ta będzie zależała od współczynnika właściwego dla sprzętu i może pociągać za sobą konieczność przesunięcia elementów aranżacyjnych ukrywających projektory. Czy wobec tego można projektory ukryć w obniżeniu sufitu zamiast w elementach aranżacyjnych? Zwłaszcza, że w specyfikacji sprzętu wpisano projektory odwrócone sufitowe.

Odpowiedź na pytanie nr 12

Projektory sufitowe można ukryć w obniżeniu sufitu w salach 1/02 przed postaniami, 1/03 I powstanie i 1/04 II powstanie. W salach 1/05 drukarnia, 1/06 plebiscyt, 2/02 wybuch III powstania oraz 2/04 co z tego wynikało projektory sufitowe należy ukryć w elementach aranżacyjnych (np. w belkach).

Pytanie nr 13

Czy półścianka gipsowo – kartonowa usytuowana przy wejściu do sali II Powstanie jest obligatoryjna?

Odpowiedź na pytanie nr 13

Ścianka przy wejściu do sali 1/04 II Powstanie jest obligatoryjna.

Pytanie nr 14

Czy w związku ze stosowaniem różnych rodzajów posadzek na terenie muzeum wytyczono jakąś znormalizowaną grubość warstwy posadzkowej, którą należy przyjąć do opracowania?

Odpowiedź na pytanie nr 14

Ze względu na konieczność zastosowania różnych okładzin i materiałów wykończeniowych posadzek zakłada się zmienną grubość warstw podposadzkowych i posadzkowych, tak aby uzyskać jednolity poziom góry posadzek poszczególnych kondygnacji po ich wykończeniu.

Pytanie nr 15

Na rysunku aranżacji (str. 67) podano wysokość pomieszczenia 347 cm. Prawdopodobnie jest to wysokość uzyskana po wykonaniu posadzki oraz po obniżeniu pomieszczenia sufitem g-k. Jaka jest wyjściowa wysokość pomieszczenia od stropu do stropu?

Odpowiedź na pytanie nr 15

Ze względu na różnicę w grubości konstrukcji stropów nad I piętrzem, wyjściowa wysokość pomieszczeń od stropu do stropu jest zmienna. Projektowana wysokość w świetle pomiędzy poziomem góry wykończonej posadzki a spodem stropu nad I piętrzem wynosi od 341 do 356 cm. Wartości te nie uwzględniają obniżenia pomieszczeń poprzez wykonanie sufitów podwieszonych g-k.

Pytanie 16

Czy zobowiązanie do dysponowania zasobem osobowym może być dostarczone w postaci kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem

Odpowiedź na pytanie 16

Pisemne zobowiązanie podmiotu trzeciego do udostępnienia potencjału wykonawcy na potwierdzenie spełniania warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy, musi być złożone wyłącznie w formie oryginału, o czym wyraźnie napisał Zamawiający w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Przewodnicząca Komisji Przetargowej
Alicja Żebro

