**Głośnik tubowy typ 1 – 12 szt.**

* moc znamionowa 25 W;
* poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 106 dB (1W, 1kHz, 1m SPL);
* efektywne pasmo przenoszenia (-10 dB) 550 Hz – 5 kHz;
* kąt promieniowania przy 1kHZ nie mniejszy niż 68°;
* napięcie znamionowe 100 V;
* temperatura pracy -25°C do +55°C;
* obudowa wodo i pyłoszczelna zgodna z IP65.

**Głośnik tubowy typ 2 – 24 szt.**

* moc znamionowa 10 W;
* poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 100 dB (1W, 1kHz, 1m SPL);
* efektywne pasmo przenoszenia (-10 dB) 280 Hz – 5,8 kHz;
* kąt promieniowania przy 1kHZ nie mniejszy niż 118°;
* napięcie znamionowe 100 V;
* temperatura pracy -25°C do +55°C;
* obudowa wodo i pyłoszczelna zgodna z IP65.

**Wzmacniacz audio – 3 szt.**

* 4 cyfrowe kanały audio;
* moc 500 W na kanał, moc sumaryczna 2000 W;
* napięcie wyjściowe kanału audio 70/100 V;
* S/N ratio 100 dB;
* Crostalk 70 dB;
* pokrętło do regulacji wzmocnienia na płycie czołowej dla każdego kanału z osobna;
* każdy kanał musi posiadać następujące kontrolki: Input, Output, Peak, Protect;
* wzmacniacz musi posiadać filtry dla powietrza chłodzącego;
* obudowa przystosowana do montażu w szafie RACK 19”, wysokość obudowy 2U;
* waga max 9 kg.

**Mikser audio – 1 szt.**

* pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz;
* przesłuch przy 1 kHZ nie większy niż 123 dB;
* poziom szumu nie większy niż -89 dBu;
* Mic Gain – 5 dB ÷ 58 dB;
* kompresja progowa – 52 dBfs ÷ - 6 dBfs;
* wejścia – 16 złącza XLR, 1 złącze MIDI, 1 złącze XLR AES;
* wyjścia – 16 złacza XLR, 1 złacze MIDI, 1 złącze XLR AES;
* złącze RJ45;
* wbudowany panel dotykowy.

**Mikrofon stacjonarny – 1 szt.**

* mikrofon typu gęsia szyja na podstawie stołowej;
* pasmo przenoszenia 50 Hz – 17 kHz;
* długość pałąka 455 mm;
* kabel 3m zakończony wtykiem XLR;
* wkładka mikrofonowa o charakterystyce kardioidalnej;
* impedancja wyjściowa 180 Ω;
* poziom SPL nie mniejszy niż 124 dB;
* szum wyjściowy nie większy niż 30 dBA;
* mikrofon pojemnościowy.

**Mikrofon bezprzewodowy typu Hand Held – 1 szt.**

* nadajnik do ręki:
* wkładka mikrofonowa superkarkioidalna;
* pasmo przenoszenia 50 Hz – 16 kHz;
* automatyczne ustawienie kanału pracy transmitera;
* wskaźnik LED z funkcją wskazania stanu zasilania, wyłączenia, mute oraz niskiego stanu baterii;
* zasięg nadajnika minimum 92 m;
* praca na baterii do 8 godzin.
* Odbiornik mikrofonu bezprzewodowego:
* automatyczne ustawienie kanału pracy odbiornika;
* 90 przełączanych częstotliwości w paśmie 18 MHz;
* dwie anteny ¼ fali;
* mikroprocesorowa kontrola diversity;
* wyświetlacz kanału w technologii LED;
* wyjście audio XLR 200 Ω;
* wyjście Jack ¼” 1 kΩ.

**Antena kierunkowa – 2 szt.**

* zakres częstotliwości 902 – 960 MHz;
* kąt promieniowania 70°;
* antena kompatybilna z systemem mikrofonów bezprzewodowych.

**Odtwarzacz audio – 1 szt.**

* zakres częstotliwości 20 Hz ÷ 20 kHz;
* odtwarzanie plików MP3 z USB i CD-ROM;
* wyjście audio XLR;
* pobór mocy nie większy niż 33 W;
* jeden kanał stereo;
* fabryczne uchwyty do zamontowania w szafie RACK o wysokości 1 U;
* waga nie większa niż 4 kg.

**Szafa RACK 19” – 1 szt.**

**Słup aluminiowy – 12 szt.**

**Kabel głośnikowy zewnętrzny – 1200 mb**

**Kabel antenowy - 1500 mb**

**Rura osłonowa gładka jednościenna 90/5,1 – 400 mb**